

“1”

Grenzen bestaan niet voor de IJslandse actrice Lilja Björk Hermannsdóttir. Dankzij haar gave voor talen, schakelt zij moeiteloos tussen Nederlands, Frans, Engels, Duits, Luxemburgs, Spaans en uiteraard IJslands.

Van jongs af aan beweegt zij zich tussen en door verschillende culturen, gewoontes, en gedragingen heen, mede door vaak te verhuizen, te reizen en de achtergrond van familie en vrienden.

Haar carrière begon in Duitsland, bij de aan Pina Bausch gerelateerde danstheatergroep Les Petit Poissons (nu Unusual Symptoms) van Samir Akika.

Woorden, beelden, muziek, film en beweging kwamen bij elkaar. Deze onconventionele danstheatergroep kreeg grote openbare aandacht en ontving in 2001 de Kurt Joss Preis voor het stuk “Lilja”. Ook werd dit stuk verfilmd door ARTE Televisie.

In datzelfde jaar wordt Lilja ontdekt door Herman Van Veen: Het begin van een jarenlange, intensieve samenwerking. Ze speelde onder andere de voorstelling Alfred Jodokus Kwak - Lachen Verboden, waar ze voor haar hoofdrol loven- de kritieken kreeg. 3 jaar lang toerde zij met deze voorstelling door Nederland, België en Duitsland.

Gehoor gevend aan haar sterke voorliefde voor theater ging Lilja op zoek naar meer verdieping en studeert zij dan ook af als actrice.

Sindsdien richt ze zich volledig op het spelen in film, televisie en theater.

Lilja speelde in televisie series als o.a “ De Fractie” “Van God Los”, “Overspel”, “Feuten” en in de bioscoop film “Valentino” (met Najib Amhali). Op toneel was ze te zien in o.a. Samir Akika's "Lilja" ze speelde de hoofdrol Alfred Jodokus Kwak in “Lachen verboden”, stond twee zomers op het theaterfestival de Parade en in Heike Langsdorf's "an stelle und dort" te Berlijn.

In 2014 en 2015 speelde Lilja haar eerste eigen solo voorstelling “Call, Girl” in DITS (Rosse Buurt) onder de regie van Irene Schaltegger. Recensie's kun je hier lezen. Lilja is haar schrijfvaardigheid aan het ontplooien door briefopdrachten, scenario en theaterteksten. Ze word vaak gevraagd ter assistentie en begeleiding van theaterprojecten en geeft nu improvisatie les aan de studenten van de Nationale Ballet Academie / H vd K Amsterdam.

Op dit moment werkt ze aan een nieuwe korte film. Opnames beginnen in de herfst 2016. Verder is ze bezig met twee nieuwe theaterproducties die in 2017 te zien zullen zijn. En zij ook nog bezig om aan een nieuw eigen stuk te werken. Ook te zien in 2017.

Voor meer info lees Lilja's BIO en CV.

“2”

(Lilja over Lilja)

Oerkracht.

Met IJslands bloed pompend door mijn aders, keer ik steeds terug naar de essentie van de natuur. Borrelende aarde onder de voeten, stilte in de verte, de grilligheid van de zee en de dichtheid van licht.

De verbeelding is eindeloos.

Leven in de onvoorspelbaarheid.

Temidden van rauwe, stuurloze krachten.

Mensen

Ik ben gefascineerd door ieders leven, hun visies, gedrag, emoties en reacties. Een onuitputtelijke bron van verhalen en inzichten. Over honderd jaar zijn wij niets meer dan een herinnering aan een gedachte.

Wat ik doe

Ik vraag me af. Ik creëer. Ik deel. Ik vier.